

TRA MONDO E REGNO: QUALI TRA-SFIGURAZIONI?

Mamre 15 marzo 2026

Marco 8, 29-33 9, 2-10 30-32

1. La scena sul monte si colloca entro due anticipazioni della passione, cosa che in certo senso dice lo stesso termine **tra-sfigurazione**. A partire da questo racconto proviamo ad attivare un esercizio di **comunità ermeneutica**.
2. Un primo momento può essere quello di dare un nome alle **sfigurazioni** a livello di esperienze personali e collettive (familiari, lavorative, sociali, politiche, ecclesiali ...): quali sono?
3. Un secondo momento può invece riguardare la scena sul monte, cioè l'esperienza di un **tra** che non dimentica né evita le sfigurazioni: come darle un volto oggi, personalmente e collettivamente, individuando alcuni **tra** possibili, sperimentabili o sperimentati?
4. Il terzo momento torna alle **sfigurazioni** per tentare di leggerle (e quindi viverle) in una prospettiva altra/oltre, contaminata dalle esperienze del **tra**: impastati dentro, s'intravedono barlumi di senso ed eccedenze di vita?

